

THE WELL-TEMPERED PRESS

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)

LA FAVORITE

Opera in Four Acts
with Italian Text

VOCAL SCORE

INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

THE WELL-TEMPERED PRESS

Distributed exclusively by:
Masters Music Publications, Inc.

*P.O. Box 810157
Boca Raton, Florida 33481-0157*

Personaggi

ALFONSO XI, Re di Castiglia. *Baritono*

LEONORA DI GUSMAN. *Soprano*

FERNANDO. *Tenore*

BALDASSARRE, superiore del Convento di S. Giacomo. *Basso*

DON GASPARO, ufficiale del Re. *Tenore*

INES, confidente di Leonora. *Soprano*

Signori e dame della Corte, paggi, guardie, soldati, cortigiani, frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione si svolge nel Regno di Castiglia nel 1340.

Indice

Pag.

1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 9 Introduzione e coro *Bell'alba foriera*
- 13 Romanza *Una vergine, un angel di Dio* Fernando (t)
- 17 Duetto *E fia vero?* Fernando, Baldassarre (t,b)
- 32 Recitativo e coro *Bei raggi lucenti*
- 39 Aria e coro *Dolce soffiro, il seconda* Ines (s)
- 48 Recitativo *Messaggera gentile*
- 51 Duetto *Ah! mio bene, un Dio t'invia* Leonora, Fernando (s,t)
- 68 Scena ed aria *Sì, che un tuo solo accento* Fernando (t)

ATTO SECONDO

- 77 Introduzione
- 83 Scena ed aria *Vien Leonora, a piedi tuoi* Alfonso (br)
- 92 Duetto *Quando le soglie paterne varcai* Leonora, Alfonso (s,br)
- 102 Recitativo *Poni tragua al dolor*
- 103 Introduzione alle danze
- 106 Passo a tre
- 118 Passo a sei
- 128 Finale delle danze
- 134 Recitativo *Ah! Sire!*
- 141 Quartetto - Finale secondo *Ah! paventa il furor* Leonora, Don Gasparo, Alfonso, Baldassarre (s,t,br,b)

ATTO TERZO

- 195 Preludio e recitativo *A lei son presso alfine*
- 200 Terzetto *A tanto amor* Leonora, Fernando, Alfonso (s,t,br)
- 209 Aria *Oh mio Fernando!* Leonora (s)
- 222 Recitativo *Ines! Fia ver?*
- 225 Coro *Di già nella cappella*
- 230 Recitativo e ripresa del coro
- 240 Scena e coro *Questo è troppo in mia fe'*
- 250 Scena e finale terzo

ATTO QUARTO

- 311 Introduzione e coro *Splendon più belle in ciel le stelle*
- 319 Recitativo e romanza *Spirto gentil* Fernando (t)
- 326 Recitativo e coro *Che fino al ciel la nostra prece ascenda*
- 337 Duetto - Finale ultimo *Pietoso al par del Nume* Leonora, Fernando (s,t)

Larghetto

legato

p legato

f

p

ff

string. un poco

1 *a tempo*

legato

p

legato

dim.

rall. pp

2

2 Allegretto





First system of the musical score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *m. s.* (moderato) is present. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. The tempo marking *calando* (ritardando) is indicated.

Third system of the musical score. The right hand features a rapid, repeated-note figure. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, beginning with a measure number 6 in a box. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the latter half of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *calando* (ritardando) is indicated.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

This musical score is for Donizetti's *La favorite*, specifically measures 7 through 9. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The tempo/mood is indicated as *calando* (diminuendo). The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system includes a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The third system is marked with a box containing the number 8. The fourth system is marked with a box containing the number 9. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

6

10

f

ff

p

f

ff

p

f

p

f

ff

11 Trattenuto

Trattenuto

ff

Measures 1-8 of the Trattenuto section. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

12 Mosso

Mosso

ff

Measures 1-4 of the Mosso section. The right hand has a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand plays a slower, more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 5-8 of the Mosso section. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 9-12 of the Mosso section. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature has one flat (B-flat).

13

Measures 13-16 of the Mosso section. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature has one flat (B-flat).



First system of the musical score, measures 1-6. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A dashed line above the first measure indicates a repeat or a specific performance instruction.



Second system of the musical score, measures 7-12. The music continues with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics are not explicitly marked in this system.



Third system of the musical score, measures 13-18. The music continues with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics are not explicitly marked in this system.



Fourth system of the musical score, measures 19-24. The system begins with a measure number '14' in a box. The music continues with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics are not explicitly marked in this system.



Fifth system of the musical score, measures 25-30. The music continues with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics are not explicitly marked in this system.



Sixth system of the musical score, measures 31-36. The system includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics are not explicitly marked in this system.

ATTO PRIMO



L'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo.—Suona l'Ave Maria.—I frati tra-
versano la galleria; vengono dietro Baldassarre e Fernando.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Campana)

p

Tenori

p

Bassi

p

C O R O

Bell'al . ba fo . rie . ra d'un so . le no .

Bell'al . ba fo . rie . ra d'un so . le no .

1

vel . lo, la no . stra pre . ghie . ra co . min . cia per te. Del

vel . lo, la no . stra pre . ghie . ra co . min . cia per te. Del

calando

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

calando

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

pp

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

pp

tutti entrano, meno Baldassarre e Fernando

- ghie - ra co - min - cia per te

- ghie - ra co - min - cia per te

calando

FERNANDO

Io

BALDASSARRE

Quegli accenti o-di tu, Fer-nando?

2

*pp**p*

li o.do.

Fe-li-ci son per me, ma tu nol se-i? più non a-mi tu il

Oh! ciel! che par-li!

Di questa terra e .

padre!

*lento**p**p*

-let-to a reg-gi-tor,

pel mode-ra-to impe-ro bea-ta la ren.

F
 . de . sti; io pur contento m'era al tuo fianco ma...
 BALD.
 Parla, fi .

cresc. *p* *f*

F
 Un no . vel . lo m'assalse dol . ce de . si . o, che di spiegar non
 B
 . nisci.

f

F
 o . so; corsial tempio, al . la pre . ce, e volsi il
f *p*

F
 co . re al . la gloria, a vir . tù, ma il vinse a . mo . re.
f

ROMANZA

FERNANDO

BALDASSARRE

Larghetto

Larghetto

p

Par-la, fi-

FERNANDO

U-na ver-gi-ne, un an-gel di

- ni-sci.

Di o presso al-la-ra pre-ga-va con me: u-na

p

spe-me, un ter-ro-re, un de-si - o scese al-l'alma e di gioja l'em-

cresc. *rall.* *p*

col canto *p*

con anima

F

- pie. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, quant'era mai bel - la! quant'era mai

p

F

bel - la! ah! mio pa - dre, ah! mio pa - dre! m'hainvo - la - ta la pace del

string.

F

cor. _____ Volgo al nu - me la mente, ma quel - la al - lo

p string.

rall.

col canto

a tempo

F

sguar - do presen - te m'è o - gnor.

p

a tempo

p
Ah! — da quel gior - no che insieme so - a - vi au - re

tr *legato*
f *p*

accel.
gra - te con es - sa spi - rò, queste mu - ra a Fernando son

accel.

largo
gra - vi al - tra sor - te sognando anelò, sognan - do ane -

largo *p*

a tempo
lo. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, di mie pe - ne nell'a - tra pro -

a tempo *p*

5

F

- cel - la un'a.i - ta ricerca il mio cor, un'a.i - ta ricerca il mio cor, ah! — ed al

F

nume mi volgo, ma quel - la al - lo sguar - do presen - te m'è o.

p string. *col canto* *p*

F

- gnor, o - gnor, presen - te o - gnor, o - gnor, o -

rall. p

F

- gnor, presente o gnor, o - gnor, o - gnor.

pp

x

DUETTO

FERNANDO E BALDASSARRE

Allegro

BALDASSARRE

E fia ve-ro? Sonde - sto o va-neg - gio?

[6] Allegro

B

tu il so-ste - gno, l'o-nor del - la fè: che me

B

spen - to, sul l'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re -

B

- gna - re per me! tu! tu!

18

FERNANDO

Un poco meno

Pa - dre, io l'a - mo!

Un poco meno

p

BALD.

Non sai tu che d'un giu - sto al co -

p

- spet - to de' su - per - bi! orgoglio sva - ni? non sai

p

tu che il furor - del mio pet - to tut - ta l' - be - ria riscosse, at - ter -

*rall.**col canto*

FERN. *rall.* *a tempo*

Ah! padre, io l'a . . . mo!...

Ma ri . spondi: chi è des . sa, la

col canto *p*

bel . la che si fa . ciltrion . fa di te? La sua

pa . tria, i congiun . ti, fa . vel . . la,

FERN. *col canto* *f* *p*

il suo no . me, suo rango qual'è?

Ma io l'a . .

20 Più mosso

F
- mo.

B
[9] Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co, in -

Più mosso

p

B
- sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

B
piè; ah! del Nu - me la vin - di - ce

B
ma - no non ri - ca - da tre - men - da su

cresc.

B
te! ah va! lon - tan, lon - tan da

B
me! ah del Nu - me la vin - di - ce

B
ma - . no non ri - ca - da,

FERN.

a piacere Ca - ra

no, non rica - da tre men - da, non ri - ca - da tre men - da su te!

col canto

10

Poco meno

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su
Poco meno
p dolce
legato 3 3 3 3

F
me! tu mi sal - va, tu gui - da - mia! por - to, tu sor -
legato 3 3 3 3

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra
BALD.
Fre - ne - ti - co, in -
legato 3 3 3 3

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu
B
- sa - no, ah! van - ne lon -
legato 3 3 3 3

F
ve - glia propi - zia su me! tu mi

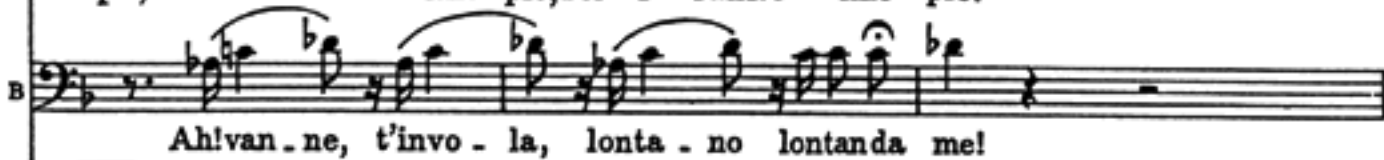
B
- tan, lontan da me, insa - no,

F
sal - va, tu gui - da - mia! por -

B
lontan, lontan

F
- to, tu so - reg - gi l'erran - te mio

B
re - ca il tuo piè.

24 *a tempo*

(afferma la mano di Fernando che avvisi
BALD. per partire, e gli dice con emozione)



B
-vrà. For-se in grem-bo al flut-to in-fi-do un so-

R
spi-ro udrassi un dì; fia del nau-fra-go che il

FERN.
a piacere
Ah! pa-dre

B
li-do va cer-can-do che fug-gi.

col canto

F
mi-o, io par-to. Mi be-ne-di-ci.

B
Ah!

I. Tempo

B

va. Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co in -

13 I. Tempo

p

B

- sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

FERN.

Mi be - ne - di - ci.

piè! Ah! del Nu - me la vin - di - ce

cresc.

F

Ca - ra

B

ma - no non ri - ca - da tremen - da su tel

Poco meno

27

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

B

Poco meno

Ah va!

14

F
me! tu mi sal - va tu gui - da - mi al por - to, tu sor -

B
insa - no! va!

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - ti - co in.

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - ti - co in.

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - ti - co in.

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - ti - co in.

F
lu . ce, soa . ve con . for . to, deh! tu

B
. sa . no! ah! van . . . ne lon .

F
ve . glia pro . pi . zia su me! tu mi

B
. tan, lontan da me, insa . no,

F
sal . va, tui . da . mial por

B
lontan, lontan,

string.

p

P *to, tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio*
 B *ah! fug - gi, fug - gi lon - tan da*

Allegro

P *piè! tu sor - reg - gi il mio piè, tu sor - reg - gi il mio*
 B *me! lun - gi re - ca il profa - no tuo*

15 Allegro

fp

P *piè, sor - reg - gi il mio*
 B *piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da*

cresc. *ff*

F
piè, tu sor.reg - gi il mio piè, tu sor.reg - gi il mio

B
me, lun - gi re.cailprofa.no tuo

fp

F
piè, sor - reg - gi il mio

B
piè, t'in.vo - la, van - ne lon - tan da

cresc.

16

F
piè, io par - to, deh! gui - da l'er - ran - te mio

B
me, lon - tan, lon - tan, lon - tan, lon - tan re - cail tuo

8

P
pièl

B
gravemente
piè, e del Nu . me la vin . di . ce ma . no non ri .

(Esce per la sinistra, tende le braccia a Baldas.
-sarre che volge la testa asciugandosi una lagri.
-ma e s'allontana.)

P
ahi . mè!

B
- ca . da tremen . da su te!

Ameno sito sulla riva dell'Isola di Leone.

RECITATIVO E CORO

17

Andantino

p

INES

p

Bei rag - gi lu - cen - ti bel - l'au - re be -

18

p

- a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -

- ta to di can - di di fior, di fior, si, di

Soprani

Bei rag - gi lu -

fior, si, di fior, si, di fior, il

cen - ti, bel - l'au - re be a - te, si, bell'aure, il

1

suo - lo sì, sì, smal.ta - to, ——— smal.ta.to di can . di - di

suo - lo sì, sì, smal.ta - to, ——— smal.ta.to di can . di - di

f p

1

fior, sì, di can.di.di fior. Ah! ——— un

fior.

19

ff

1

ge . . . nio di . vi . no ci

p

ve glia, ci ve - glia, ci guida,



pro - pi - zio ne af - fi - da, pro -



- pi - zio ne af - fi - da d'un ge - nio il fa -



- vor. Al lie - to de - sti - no rispon - da il con -



1

ten - to, ad es - so l'ac - cen - to fia sa - cro del

ff

p

6

12

1

cor.

Soprani

f

Sì, del cor, sì, del

20

ff

CORO

1

Di gio - je ri - den - ti, — fra.

cor.

p

p

1 *gran - za* qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -

1 *- gi - ra, s'ag - giralapa - ce el'a mor, l'amor,* si, a -

CORO Soprani

Di gio - je ri -

1 *- mor, sì, a - mor, sì, a - mor,* o -

- den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi - ra, o -

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor, sì, la pa.ce e l'a.

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor,

21

fp

f

- mor, sì, la pa.ce e l'a.mor, — l'a.

ah! sì, la pa - ce e l'a . mor,

p

f

p

rall.

- mor, e l'a - mor! —

rall.

e l'a - mor, l'a - mor!

Prall.

p

ARIA

INES E CORO

Andante

INES

Si . len . zio! Si .

22

Andante

p

1

. len . zio! E puro il mar, se . re . no

1

l'a.e.re, il bat.tel.lo qui s'a . van.za, lo di . ri.ge la spe.ran.za.

Allegretto

(Il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi)

23

Allegretto

p

Dol . ce

p

1 zef - fi - ro, il se - con - da, lie - ve

Soprani

Cui-C *p* Dol - co zef - fi - ro, il se - con - da,

1 spi - ra in sul - la ve - la, finchè il

lie - ve spi - ra in sul - la ve - la,

1 tragga a que - sta spon - da l'a - mo -

fin - chè il trag - ga a que - sta spon - da

1 
- ro - so suo de - stin;—
l'a - mo - ro - so suo de -

1 
fin - chè il trag - ga a que sta
- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta

1 
spon - da l'a - mo - ro so suo de
spon - da l'a - mo - ro - so suo de

Poco più mosso

1. *f*
_stin, l'a - mo - ro - so

2. *f*
_stin, l'a - mo -

24 **Poco più mosso**

ff

1. suo de - stin,

2. _ro - so suo de -

1. l'a - mo - ro - so

2. _stin, l'a - mo -

1

suo de - stin.

- ro - so suo de -

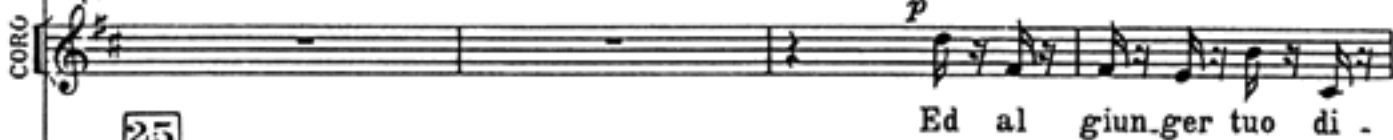
- stin.

rall:.....

INES I. Tempo

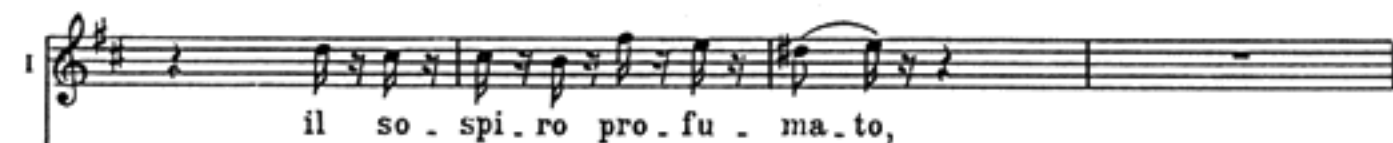
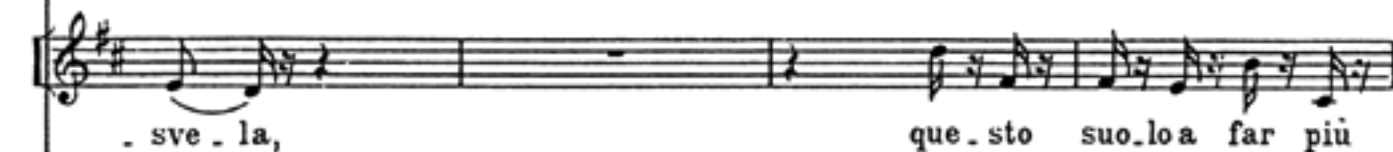


Soprani



25

I. Tempo



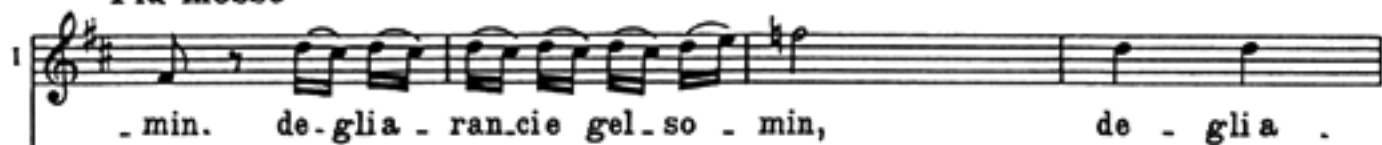
I
de - gli a - ran - cie gel - so - min,
- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

I
sì, il so - spi - ro pro - fu -
- min, il so - spi - ro pro - fu -

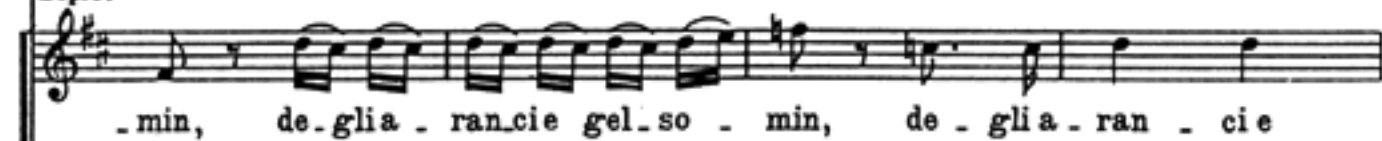
26

I
- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -
- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

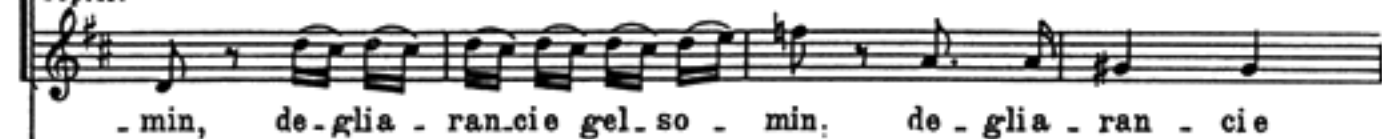
Più mosso



Sop. I.



Sop. II.



Più mosso



27



1

_min, deglia_ran_cie gel_so_min, ah! _____

_min, deglia_ran_cie gel_so_min, *p* de_gli_a_rancie gel_so_min, de_gli_a_rancie gel_so_min, *p* de_gli_a_rancie gel_so_min, _____

_min, deglia_ran_cie gel_so_min, de_gli_a_rancie gel_so_min, _____

p cresc.

1

_min, *f* degli_a_rancie gel_so_min. _____

_min, *f* degli_a_rancie gel_so_min. _____

RECITATIVO

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle donzelle.

28

Moderato

pp *pp* *pp* *fp*

FERNANDO

(alla donzella che gli dà la mano)

Message - ra gen.

29

p *p*

p

- ti - le, nin - fa di - scre - ta, che o gnor — su que - ste

F sponde il mio ve-nir pro - teg-gi, e il mio ri - tor - no, a che non

p

F o-do di tua voce il suo-no?

a tempo

a tempo
fp

F Ma ta-ci-tur-na sem-pre! Ah! ti scon-

(ad Ines)

Allegro

F -giu-ro! ti scongiu-ro! la tua, la tua don - na, la mi - a per-si - ste an-

accel.

co-ra il suo ran-go a ce-lar-mi, il suo no-me? Ah! par-la! chi è des-sa?

30

accel.

INES

Vano è il doman-dar...

Tremendo è dunquel'ar-ca-no? co-sì tre-

(vede venir Leonora)

Più as-sai che tu nol cre-di. El-la vèr noi s'a-

men-do?

p

Maestoso (Leonora inoltrasi e fa segno alle altre di ritirarsi)

-vanza, a lei lo chiedi!

Maestoso

f

DUETTO

LEONORA E FERNANDO

LEONORA

All^o moderato

Ah! mio

31

All^o moderato*f**p*

L

be - ne, ah! mio be - ne,

un Di - o t'in-

L

-vi - a, vie - ni, ah! vien, ch'io vi - vain te! vie - ni,

L

vie-ni, ah!

vien!

tu sei gioja all'alma

L
mi - a, terra e ciel tu sei per me

L
ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, terra e

p

L
ciel tu sei per me.

FERNANDO

32 Lun - gi da un pa - dre a -

P
- ma - to, per te sol ca - to ho l'on - da, per

LEONORA

rall.

Ma da quel dì be - a - to veglia un pensier su

te, ah! sol per - te.

*col canto**p**a tempo*

te e vèr l'a-mi-ca spon-da ei ti condu-ce a me.

Più

Fe - lice io son?

33

f a tempo

mi - se-ra

for - se son io di te!

Per pie-

*p**p*

F ta . de ame di . sve . la qual pe . ri . glio — qui si —

F ce . la! pel tuo cor, s'è mio l'im . pe . ro, vo' la

LEONORA

Ah! che il fa . to ea me se .

F mor . te ad in . con . trar.

L . ve . ro! Nol di man.

F Chi sei tu?

Larghetto

L
F

dar.

34

Tace. rò, ma pria ri - spon - di se pos.

Larghetto

p

F

- sen - te è in te là - mor. Tuo de - stin col mio con.

LEONORA

F

Il vor - ri - a... ah! nol

- fon - di, spo - so - tuo - mistringial cor.

Allegro

L

pos. sol

35 Allegro

Che a - scol - to! oh mio ter -ror! ah! crudo il

Larghetto

L Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

Larghetto

p

L Di - o ven - di - ca - tor il fu - ror piombò su me.

F

Crudo il

L Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

36

cresc.

p

L Di - o vendi - ca - tor il fu - ror... piom - bo... su me. A te pen.

F

p

L *pp*

san . doo gnor lo spir . to a . man . te di que . ste ci . fre ti vo . lea far

L

do . no, ma dub . bio il cor... Non hai tu det . to più fia . te a me, che il so . lo o .

[FERNANDO]

Eb . ben?

L (mostrandogli una carta)

nor t'al . berga in pet . to? Or cer . to lav . ve . nir io qui ti

F

Il dis . si .

L

ren . do, ma giu . ra... Fug . gir . mi...

F

E che? Oh ciel! che in . ten . do?

Moderato

F

37

Fia ve - ro? la - sciar - ti! e —

Moderato

p

F

tu il chie - di a me? — mia vi - ta è l'a ³.

F

- mar - ti, spi - ra - re per te... Pria

F

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

string.

F - rà, ma dir - ti l'ad - di - o ah!_

F ma - i non po - trà!_ Com - pian - ger - mio -

cresc. *p* **38**

F - gno - ra il mon - do do - vrà, non quei che t'a -

cresc.

F - do - ra, che t'a - do - ra tac - ciar, tacciar di vil -

p

LEONORA

Deh! van - ne, deh! par - ti! deh!

ta.

39

p

fug - gi da me! ————— m'è gio - ja l'a -

- mar - ti, de - lit - toè per te. Ah!

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

- rà, ma dir - ti l'ad - di - c do -

string.

- len - te do - vrà Com - pian - ger - tio -

cresc. *f* *p* **40**

- gno - ra il mon - do po - trà, main - dar - no s'im -

affrett.

affrett. *cresc.* *cresc.*

- plo - ra per me, ah! per me, per me la pie -

p

Allegro vivace

L *ta.* Che

INES (accorrendo tutta tremante)

[41] Ah! Leo-no-ra... il Re.

Allegro vivace

f *cresc.*

L *sen.to!* Giu-sti Nu - mi! Oh! spa -

FERNANDO (sorpreso)

Il Re!

L *- ven - to!* oh! spa - ven - to! Io ti

(ad Ines)

p

(dando la carta a Fernando)

L
se-guo. Pren - di e va:

L *rall.*
pren - di e va: ah! fug-gi.

FERNANDO

Ah!

42

f

L
Gran Dio! pie - tà.

F
no. Ah! _____ fia

ff

I. Tempo

F
 43 ve - ro? la - sciar - ti, e — tu il chie - di a

I. Tempo

p

F
 me? — mia vi - ta è l'a³ - mar - ti, spi -

LEONORA

F
 Ah! fred - do il cor
 - ra - re per te.

L
 mi - o per mor - te sa - rà, ma

string.

L dir - ti l'ad - di - o do - len - te do - vrà. Com -

F Ah! ciel! Ah! com -

string. *cresc.*

L - pian - ger - ti o - gno - ra il mon - do po -

F - pian - ger - mio o - gno - ra il mon - do do -

44 *p*

cresc.

L - trà, ma in dar - no s'im - plo - ra per - me la pie -

cresc.

F - vrà, non quei che t'a - do - ra tac - ciar ah! di vil.

cresc. *p*

Più mosso

L *- tà. Ad-di - o! ad-di - o!*

F *tà.*

45 Più mosso

f

L *par - ti, va! Par - ti.*

F *Fia ver! La.*

f

L *Si, in - dar no s'im - plo - ra per*

F *- sciar - ti! Com - pian - ger - mio - gno - ra il*

ff

Ancora più mosso

L me la pie-tà, per me la pie-tà, per

F mon - do do-vrà, non quei che t'a-do-ra tac -

Ancora più mosso

L me la pie-tà, in, - van per me

F - ciar di vil-tà, no, no tac - ciar.

(Leonora getta a Fernando, un ultimo, sguardo, poi parte precipitosamente)

L la pie - tà.

F di vil - tà.

46

SCENA ED ARIA

FERNANDO

(Fernando ha ritenuto Ines che era per seguir Leonora)

Recitativo

INES

Sì, è Al - fon - so, ah

FERNANDO

E l'uom, che la de - si - a, è il Re?

47

Recitativo

I ta - ci.

F

È sciol - to il vel. La sua cu - na, il suo rango l'avvi - ci - nano al

cresc.

F

so - glio. Ed i - o... chi so - no? sven - tu - ra - to, o - scuro sen - za glo - ria.

f

INES

(ella gli fa cenno di tacere e parte)

Pru - den - za.

fp

FERNANDO

Io non mer - ta - va . il suo a - mor, il suo

Andante

(riguarda la carta datagli da Leonora)

Gran Di -

o! che de gno i o ne di - ven - ga or vuol... Sì, que - sto

rango, que - sto ti - tol e quest'o - nor - su - bli - me! ah sì! un i -

- stan - te, capi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

Marziale

49 Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la vo - ce egli è di

Marziale

p

Di - o, l'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

p

- cen - de il mie va - lor. _____ Ho dol - ce in cor la

50

fp

spe - me, se il tuo cam - pion son i - o, che

p

P

noi vi.vremo in - sie - me be - a - ti nel - l'a -

fp

P

- mor. L'a-mor che in pet - to io sen - to ac -

fp

tr.

P

- cen - de in me il va - lor l'a-mo - re ac -

cresc.

accel.

cresc.

accel.

ff

P

- cen - de, ac - cende in me, ac - cen - de in me il va -

Più mosso

lor.

51 Più mosso

f *ff*

p *rall.*

Dunque addio, suol di.

tr *p col canto*

a tempo

let - to, cui no - to è il mio de - stin,

f a tempo

p

tor -

p

52

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

p

crin, tor - na - rea te pro - met - to cin - to d'al -

p *ff*

- lo - ro il crin, tor - nar, tor -

rall.

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

col canto *p*

I. Tempo

crin.

Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la

58 I. Tempo

vo - ce gli è di Di - o, l'a - mor che in pet - to io

sen - to ac - cen - de in me il va - lor. Ho

dol - ce in cor la spe - me, se il tuo cam - pion son

54

i - o, che noi vi.vre.mo in . sie . me be.

Musical score for the vocal part of "L'amor che in petto io" from "L'italiana in Algeri". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and features a melodic phrase with a long note on "a" and a half note on "ti". The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto".

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first two measures of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal line and the next four measures of the piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic and includes markings for *cresc.* and *accel.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with *cresc.* and *accel.* markings. The lyrics are in German.

sen - to ac - cen - dein - meil va - lor, _____ la.

mo - re ac - cen - de, ac - cende in me, ac -

Mosso

F
cen - de in me il va - lor, ah! noi vi - vre - mo in -

55 Mosso

F
sie - me be - a - ti nel - l'a - mor, vi -

a piacere

F
vre - mo be - a - ti nel - l'a - mor.

col canto